

# ARCHEOLOGIA. ECHI DI ANTICHE VOCI

## Introduzione all'archeologia

### *corso online*

Docente: prof. Alfredo Aldo Carlo LUVINO

Lunedì ore 21.00 – 22.30

“Quando tutto è cenere, ciò che resta è *na haniate*, ciò che non muore mai” recita un passo della Baghavat Gita. E ciò che non muore mai è la testimonianza del nostro passato, superba e affascinante, che l'archeologia, in tutte le sue sfaccettature, si ripromette di far rivivere, sondando soprattutto il nostro pensiero attraverso ciò che il tempo ha gelosamente custodito. Questo è l'impulso principale di questo corso. Far emergere dai monumenti di un tempo quello spirito che ha spinto uomini e donne ad elevare piramidi, intagliare tombe profonde, far scaturire la scrittura dal divino, impiegare forze e sostanze per scavare sotterranei e complesse opere di difesa. Dalla preistoria attraverso l'antico Messico, ai mondi lontani dell'Oriente e alla fantastica avventura degli Etruschi e dei Greci, in un quadro il più completo complessivo e ricco di notizie e attraverso le parole di ogni specialista, le antiche civiltà riaffioreranno dai secoli più lontani, ci parleranno con l'eco delle loro antiche voci narrandoci chi furono, in che cosa credettero, per che cosa lottarono e perché le loro civiltà ancora oggi sono dense di significati per noi contemporanei. Culture che il tempo ha sepolto ma che gli studi hanno fatto riemergere dall'oblio del tempo, da Ang Kor alle necropoli etrusche, restituiranno, con questi incontri, affiancati dal corso annuale di egittologia, i loro segreti più nascosti e i loro più importanti misteri sempre calati nella dimensione scientifica. Un corso, quindi, al quale potranno accedere altri specialisti come i curiosi mossi dal desiderio di allargare le loro conoscenze archeologiche.

1° SEMESTRE	2° SEMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Introduzione. Le grandi civiltà sepolte</i></li> <li>• <i>La preistoria: alla ricerca dei nostri antenati</i></li> <li>• <i>La preistoria: dalle pitture delle caverne al megalitismo</i></li> <li>• <i>La scandalosa e la magnifica. 300 anni di ricerche in Piemonte</i></li> <li>• <i>Iside a Torino</i></li> <li>• <i>La riscoperta di Industria</i></li> <li>• <i>Industria- Bodincomagus, tra culti locali e orientali</i></li> <li>• <i>L'archeologia museale e future prospettive di ricerca</i></li> <li>• <i>1724: dalla meraviglia a Museo. Nasce il Regio Museo dell'Università, sezione di Antichità</i></li> <li>• <i>La decifrazione delle scritture scomparse</i></li> <li>• <i>La scrittura. Dagli dèi agli uomini</i></li> <li>• <i>I geroglifici egizi</i></li> <li>• <i>Le religioni antiche. Dal panteismo all'enteismo</i></li> <li>• <i>Il mondo minoico ed i greci</i></li> <li>• <i>L'arte greca dai kuroi all'ellenismo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'arte greca dai kuroi all'ellenismo</i></li> <li>• <i>I persiani Achemenidi</i></li> <li>• <i>Gli Olmechi e le grandi civiltà mesoamericane</i></li> <li>• <i>Da Teotihuacan agli Aztechi</i></li> <li>• <i>I grandi centri cerimoniali mesoamericani</i></li> <li>• <i>Palenque e la tomba della Reina Roja (dal Messico)</i></li> <li>• <i>Gallerie misteriose: il sottosuolo fra mito e realtà</i></li> <li>• <i>Il sistema di contromina della piazzaforte "di Torino"</i></li> <li>• <i>Il Tibet. Dalla "Religione degli uomini" al Buddhismo tantrico lamaista.</i></li> <li>• <i>Città perdute dell'Asia. Angkor, Bagan e il Borobudur.</i></li> <li>• <i>I popoli dell'Italia preromana</i></li> <li>• <i>Le origini degli Etruschi</i></li> <li>• <i>Gli Etruschi tra Europa e Mediterraneo</i></li> <li>• <i>Principi e tumuli per l'eternità</i></li> <li>• <i>Il Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia: un caso di riqualificazione e riallestimento museale.</i></li> <li>• <i>Alessandro Magno e il Colosso di Rodi</i></li> <li>• <i>Conclusioni</i></li> </ul>

#### Visite

Visita al Museo archeologico di Civitavecchia (Anniboletti)  
Visita ad Industria (Petitti)  
Visita alla Torino sotterranea (Zannoni)  
Visita alla mostra al Museo Archeologico di Torino entro il 10 Novembre 2024 (Petitti)

#### Relatori

Lara Anniboletti – *Ministero della Cultura. Direttrice Museo archeologico di Civitavecchia e di Villa Lante a Bagnaia.*  
Massimo Centini – *Antropologo*  
Alfredo Luvino – *Egittologo*  
Alessandro Mandolesi – *Etruscologo. Soprintendenza speciale Archeologia di Roma*  
Patrizia Petitti – *Archeologa. Musei reali di Torino*  
Fabrizio Zannoni – *Archeologo*  
Fanny Lopez Jimenez – *Archeologa. Università di Tuxtla Gutierrez. Scopritrice della tomba della Reina Roja a Palenque in Messico*

#### Bibliografia

L. Anniboletti, *L'Apollo Helios di Civitavecchia. L'immagine del Colosso di Rodi e il Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia*, Viterbo 2024  
P. Bevilacqua, F. Zannoni, *Mastri da muro e piccapietre al servizio del duca. Cronaca della costruzione delle gallerie che salvarono Torino*, Torino 2006  
M. Centini, *La scrittura. Dagli dèi all'uomo*, Milano 2016  
J. Charbonneau, R. Martin, F. Villard, *La Grecia classica*, Milano 1970  
M. Eliade, *Storia delle credenze e delle idee religiose*, 3 volumi, Firenze 1979  
J. Friedrich, *Decifrazione delle scritture scomparse*, Firenze 1969  
A. Gardiner, *Egyptian Grammar*, Oxford 1079  
F. Lopez Jimenez, *Quien es la Reina Roja?*, Tuxtla Gutierrez 1998  
A. Luvino, *Nilo segreto*, Torino 2018  
A. Luvino, *I popoli del sole*, Torino 2022  
A. Luvino, *Il re dei re nella Terra Nera*, Torino 1993  
A. Mandolesi, *Grandi tumuli etruschi, all'insegna del giglio*, Firenze 2020.  
A. Mandolesi, *Etruschi in Piemonte*, Torino 2009  
F. Maraini, *Segreto Tibet*, Milano 1998  
L. Palmer, *Minoici e Micenei*, Torino 1969  
W. Swaan, *Città scomparse dell'Asia*, Bergamo 1967