



Fondazione Università Popolare di Torino
Anno Accademico 2024/2025

La letteratura italiana del secondo Novecento

Corso in presenza (Palazzo Campana) e online

Docente: Prof.ssa **Marzia FRENI**

Mercoledì 19.20 – 20.50

Il corso si prefigge di presentare le tematiche, le correnti letterarie e gli autori dalla seconda metà del XX secolo fino agli inizi del XXI. Nel percorso sarà fatto riferimento prevalentemente alla narrativa, con alcune aperture alla poesia. Inoltre verranno fatti riferimenti espliciti alla critica letteraria e alla questione della ricezione delle opere.

Primo semestre:

- Il ritorno al realismo nel romanzo intorno alla fine della Seconda guerra mondiale: C. Levi, A. Moravia, V. Brancati, C. Alvaro;
- Gli orrori della prima e della Seconda guerra mondiale in E. Lussu, E. Flaiano, C. Malaparte, M. Rigoni Stern, G. Berto, V. Sereni;
- Altre forme di realismo in C. Cassola, B. Fenoglio, E. Vittorini;
- Tra gli anni Cinquanta e Sessanta:
l'espressionismo linguistico in Gadda, P.P. Pasolini e G. Manganelli;
gli effetti del fascismo e dell'antisemitismo in G. Bassani;
alcuni autori "dimenticati": M. Soldati, G. Comisso, P. Chiara, G. Arpino, M. Tobino, A. Bevilacqua;

Secondo semestre:

- Surrealismo e realismo magico in Savinio e Bontempelli; la trasfigurazione della realtà in T. Landolfi; il romanzo fantastorico di G. Morselli e quello fantapolitico di Volponi,
- L'impegno culturale e politico delle donne: A. De Cespedes, A. Banti, M. Bellonci, F. Cialente, L. Romano, L. Ravera, D. Maraini, M. Murgia;
- Gli anni Sessanta/Settanta:
Letteratura e industria: L. Mastronardi, P. Levi., O. Ottieri, N. Balestrini;
Gli intrecci tra politica e mafia in L. Sciascia. uno scrittore eclettico, G. Parise;
- Gli anni Ottanta/Novanta, l'epoca postmoderna:
autori che sfuggono a questa classificazione: G. Pontiggia, V. Consolo, D. Rea, M. Pomilio, C. Magris;
- Narratori e narratrici contemporanee:
G. Celati, A. Camilleri, W. Siti, R. Saviano, E. Ferrante, D. Starnone, S. Vassalli, S. Veronesi, E. De Luca, C. Valerio, N. Lagioia, N. Ammaniti;
- L'ombra del colonialismo negli scrittori e nelle scrittrici afroitaliane:
Wu Ming 2 e A. Mohamed, G. Ghermandi, S. Anglana, C. Ali farah, I. Scego;
- L'amore nei poeti contemporanei: P. Cavalli, B. Frabotta, V. Magrelli, M. Mari.