



Fondazione Università Popolare di TORINO
Anno Accademico 2024/2025

LA PITTURA AD OLIO DALLA NATURA MORTA AL RITRATTO

Corso a numero chiuso

Sede del corso: Palazzo Campana

Docente: **Sabino GALANTE**

mercoledì ore 21.00 – 22.30

Il corso si propone di affrontare principalmente il tema della natura morta in pittura. Sulla base del livello raggiunto e/o dimostrato dai singoli allievi si potrà approdare alla pittura del ritratto. Durante la realizzazione delle opere agli allievi verranno fornite comunque alcune nozioni di base della Teoria del colore di Chevreul che a fine 800 ha teorizzato l'utilizzo del colore basandosi sul contrasto simultaneo di colori complementari. Impareranno l'uso dei colori primari, dei secondari e l'utilizzo dei colori complementari e tonali. Particolare cura verrà posta nello studio dei volumi e della preparazione chiaroscurale propedeutica alla realizzazione delle nature morte. Tutto questo durante la realizzazione di copie dipinti di nature morte realizzate tra la metà del '600 e la prima metà del '900.

1° semestre

- Teoria del colore di Chevreul
- Colori complementari e tonali
- Copia di una natura morta di metà seicentesca (es: Caravaggio)
- Copia di una natura morta ottocentesca (es: Cezannè)

2° semestre

- Copia di una natura morta novecentesca (es: Morandi)
- Realizzazione di una natura morta sulla base di una immagine fotografica scelta dall'allievo
- Copia di un ritratto Ottocentesco (es: Boldini)