



Fondazione Università Popolare di Torino
Anno Accademico 2026/2027

Il Novecento: letteratura italiana ed europea a confronto

Corso in presenza (Palazzo Campana) e online

Docente: **Marzia FRENI**

Mercoledì ore 19.20 – 20.50

Gli incontri saranno dedicati alla presentazione di scrittori o scrittrici italiani/e a confronto con quelli/e stranieri/e, per lo più europei/e, inquadrandoli/e nella cornice della corrente letteraria di riferimento, per esplorarne le specificità e per metterne in luce le analogie e le differenze.

OBIETTIVI

Favorire il dialogo e il confronto dei partecipanti sui testi e sulle correnti di volta in volta affrontate, aumentare la consapevolezza del dialogo e delle connessioni esistenti tra la letteratura italiana e le principali letterature europee.

PRIMO SEMESTRE

Modernismo:

In Italia: **I. Svevo**, *La coscienza di Zeno* (1923), **L. Pirandello**, *Uno, nessuno, centomila* (1926)

In Europa: **J. Joyce**, *Gente di Dublino* (1914) e *Dedalus. Ritratto dell'artista da giovane* (1916-17), **F. Kafka**, *La metamorfosi* (1912), **V. Woolf**, *La signora Dalloway* (1925) e *Gita a I faro* (1927), **J. Conrad**, *La linea d'ombra* (1916), **T. Mann**, *La montagna incantata* (1924), **M. Bulgakov**, *Cuore di cane* (1925).

Realismo:

In Italia: un percorso di lettura e di approfondimento di **A. Moravia**, *Il Conformista* (1951), *La ciociara* (1957), *La noia* (1960), *L'attenzione* (1965), *La vita interiore* (1978), di **C. Pavese**, da *Paesi tuoi* (1941), a *Feria d'agosto* (1966), di **N. Ginzburg**, da *La strada che va in città* (1945), a *È stato così* (1947), a *Valentino* (1957) e *Sagittario* (1957).

Negli Stati Uniti:

J. Steinbeck, *Furore* (1939)

Tra le due guerre: scrivere durante i totalitarismi:

In Italia: **B. Fenoglio**, *Il partigiano Johnny* (1968), **A. De Céspedes**, *Nessuno torna indietro* (1938), **F. Cialente**, *Cortile a Cleopatra* (1936)

In Europa:

B. Brecht, *Vita di Galileo*, 1938, **J. P. Sartre**, *La nausea* (1938), **A. Camus**, *La peste* (1947), **S. Sontag**, *Malattia come metafora* (1978), **L. F. Celine**, *Viaggio al termine della notte* (1932).

SECONDO SEMESTRE

La letteratura del dissenso in Italia:

Ignazio Silone, *Fontamara* (1933), **C. Alvaro**, *Gente in Aspromonte* (1930), **C. Levi**, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), **Anna Maria Ortese**, *Il mare non bagna Napoli* (1953)

La letteratura del dissenso in Europa:

Aleksandr Solzenicyn, *Divisione cancro* (1968), **B. Pasternak**, *Il dottor Zivago* (1957), **M. Bulgakov**, *Il maestro e Margherita* (1966-67), **A. Achmatova**, *Poema senza eroe* (1960-61).

I rapporti tra la letteratura francese e la scrittura di Calvino.

In Francia, l'école du regard:

A. Robbe-Grillet, *La gelosia* (1958), *Nel labirinto* (1960), *Le gomme* (1961). **Georges Perec**, *La vita, istruzioni per l'uso*

In Italia: **I. Calvino**, *Gli amori difficili* (1958)

La poesia italiana tra interiorità e impegno civile:

S. Penna, **G. Caproni**, **F. Fortini**, **A. Zanzotto**, **V. Sereni**, **G. Giudici**.

La componente fantastica e distopica In **P. Levi**, *I racconti* (anni Sessanta-Settanta) e **I. Calvino**, *Le città invisibili* (1972).

Il postmoderno in Italia

Antonio Tabucchi, *Requiem* (1992), *Sostiene Pereira* (1994), *La testa perduta di Damasceno Monteiro* (1997), **Umberto Eco**, *Il pendolo di Foucault* (1988), *La misteriosa fiamma della regina Loana* (2004)

Il postmoderno negli Stati Uniti

T. Pynchon, *Vineland* (1990), **P. Roth**, *Pastorale americana* (1997)

Letteratura europea degli anni Novanta:

J. Saramago, *Cecità* (1995), **B. Schlink**, *A voce alta* (1995), **A. Nothomb**, *Igiene dell'assassino* (1992)