



Fondazione Università Popolare di TORINO
Anno Accademico 2024/2025

IMPARIAMO A DIPINGERE UN'ICONA

Corso a numero chiuso

Sede del corso: Palazzo Campana

Docente: **Davide INSALACO**

venerdì ore 19.20 – 20.50

Il corso si propone di dare agli allievi le principali nozioni teorico-pratiche riguardanti la “scrittura” delle ICONE. Verrà fatta una introduzione teorica che, partendo dall’osservazione dell’iconografia classica, evidenzierà il rapporto tra significato e tecniche di realizzazione. Il docente mostrerà la tecnica classica della preparazione del supporto ligneo sul quale realizzare l’opera, la preparazione della tempera all’uovo, la stesura della stessa, e l’utilizzo della foglia d’oro. Si faranno dei cenni al simbolismo che permea le icone sacre a partire dal significato preciso che viene attribuito a ogni colore utilizzato, a ogni materiale, fino ad arrivare al significato che lo stesso procedimento pittorico ha, seguendo l’itinerario delle tre dimensioni umane: Corpo, Anima, Spirito.

La parte pratica riguarderà la progettazione e la realizzazione dell’opera. Gli allievi dipingeranno con la tecnica del colore ad olio in quanto, le tempistiche e la logistica delle lezioni UNIPOP, non permettono l’utilizzo della tempera all’uovo. Si ricorrerà all’utilizzo del colore ad olio con velature successive che porterà gli allievi, opportunamente guidati, ad ottenere ottimi risultati pittorici.

1° SEMESTRE

Teoria

- Cenni Storici.
- Che cosa è una icona, quale è il suo ruolo e quale il suo significato.
- I materiali usati per la realizzazione delle icone classiche ed il simbolismo sotteso al loro utilizzo.
- La preparazione del supporto ligneo.
- La preparazione della tempera all’uovo e la sua stesura
- La doratura
- La pittura ad olio per velature

Pratica

- Progettazione e disegno dell’icona
- Preparazione pratica del supporto ligneo
- Doratura
- Pittura ad olio dell’icona

2° SEMESTRE

Teoria

- Breve ripasso degli argomenti trattati nel 1° semestre

Pratica

- Pittura ad olio dell’icona