

M COME MUSEO

Un viaggio globale tra le raccolte museali di tutto il mondo

Corso in presenza (Palazzo Campana)

Il corso inizierà il 22 ottobre 2026 e terminerà il 28 gennaio 2027

Docente: **Stella DICASAGRANDE**

Giovedì ore 19.20 – 20.50

Se non possiamo andare al museo... è il museo che viene da noi!

Il corso offre la possibilità di conoscere le maggiori raccolte di tutto il mondo, la storia delle collezioni e dei collezionisti, l'evoluzione degli edifici che le ospitano.

Offre inoltre un'analisi di alcune delle opere più significative: non solo arte, ma anche storia, archeologia, scienza, tecnologia ed etnografia.

Il corso è anche una riflessione su cosa si intende quando si dice "museo", qual è lo scopo di una raccolta, quando un museo raggiunge il suo obiettivo: quali sono le sfide che la modernità lancia al museo, e quali le criticità che vengono quotidianamente affrontate al suo interno? Quali temi vengono dibattuti oggi quando si allestisce una nuova sala o una nuova mostra?

- Velázquez e gli altri: il Prado, Madrid
- Un pizzico di contemporanea: il MoMA di New York
- Un museo per un unico oggetto: il Vasamuseet, Stoccolma
- Problematiche museali: arte che va a ruba
- A casa della Vittoria alata: il complesso di Santa Giulia, Brescia
- Nella bottega dell'artista (medievale): tavole, ocre, pigmenti e gusci d'uovo
- Il sogno del Kaiser illuminista: l'isola dei Musei, Berlino
- La cassetta degli attrezzi: musei pubblici e privati
- Lontani nello spazio e nel tempo: i musei etnografici
- Il più grande complesso di musei al mondo: Smithsonian Institution
- La cassetta degli attrezzi: vietato non toccare. Imparare più efficacemente
- "In sul fiume e quasi in aria": gli Uffizi, Firenze