



Fondazione Università Popolare di Torino
Anno Accademico 2026/2027

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE

Dalla preistoria a oggi, tra cultura occidentale ed extraeuropea

corso online

Docente: Massimo CENTINI

Lunedì ore 19.20 - 20.50

Dopo le prime lezioni dedicate a fornire le nozioni basilari della materia, il corso procede con lezioni monografiche, affrontando, trasversalmente, l'arte occidentale ed extraeuropea. Si cerca di suggerire metodi di analisi e di studio dell'arte delle differenti culture e società, sulla scorta delle competenze interdisciplinari dell'antropologia contemporanea. Il corso è finalizzato a proporre metodi di approccio all'arte e alla decorazione non basati esclusivamente su criteri estetici, ma diretti all'analisi delle implicazioni di ordine antropologico, tenendo conto delle società, delle aree geografiche e dei periodi dei prodotti studiati. La categoria estetica diventa così uno strumento di analisi interculturale, che consente di conoscere mondi diversi, avendo come elemento di riferimento la produzione creativa dell'uomo, distribuita in un arco spazio-temporale di vasta ampiezza.

PRIMO SEMESTRE

Introduzione
Arte perché?
Nozioni di Antropologia culturale
Alle origini dell'arte 1
Alle origini dell'arte 2
Arte e linguaggio
Arte altra
Primitivismo
Arte popolare

SECONDO SEMESTRE

Fisiognomica
Autoritratto
Maschera
Feticcio
Kitsch
Fotografia
Arte e visione
Arte elettronica
Street art
Body art
Ex voto
Arte e controriforma
Il mostruoso nell'arte
Il diavolo nell'arte
Art brut
Arte e crimine
Artista dio e mago
Artisti nativi e arte contemporanea

Massimo Centini laureato in Antropologia Culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha lavorato a contratto con Università e Musei italiani e stranieri; è stato docente di Antropologia culturale e attualmente collabora con alcune università on line e con la Fondazione Università Popolare di Torino, dove è titolare della cattedra di Antropologia culturale e Antropologia dell'arte. Ha pubblicato numerosi saggi con case editrici nazionali e alcuni dei suoi libri sono stati tradotti in varie lingue.