



Fondazione Università Popolare di TORINO  
Anno Accademico 2024/2025

## CLASSICAMENTE

L'attualità dei capolavori del passato: i classici della letteratura

*corso online*

Docente: prof.ssa **Gabriella BARDARO**

**Corso a cadenza mensile**

**Sabato 15-16.30**

### L'ULISSE di JAMES JOYCE

Perché leggere l'*Ulisse* di James Joyce attraverso il metodo della lettura condivisa?

Le ragioni possono essere molteplici ed alcune sicuramente soggettive e personali.

La proposta della docente si basa su diverse motivazioni.

L'*Ulisse* di Joyce racchiude una sfida intellettuale irrinunciabile: diverse tecniche narrative (narrazione in terza persona, dialogo, monologo, flusso di coscienza) che rappresentano un vero e proprio compendio di stili narrativi applicati.

Si tratta inoltre di un'opera considerata mastodontica, un'"opera mondo", che molti lettori in solitudine non si sentirebbero di affrontare.

L'esperienza del gruppo di lettura sostiene, affianca, aiuta, conforta, permette di sperimentare il testo di più e più a lungo.

Inoltre l'*Ulisse* è un libro unico nel panorama mondiale di tutti i tempi, se non lo abbiamo letto ne abbiamo sentito di sicuro parlare, quindi esiste nel nostro immaginario di lettori.

E potrebbe suscitare curiosità e voglia di mettersi in gioco.

La scrittura e la struttura del testo sono musicali, un linguaggio letterario unico e irripetibile difficilmente riscontrabile in altri testi.

Joyce era un tenore, ricalca spesso la tecnica dello spartito, usa onomatopее e giochi di parole creando una vera e propria sinfonia letteraria.

Va inoltre ricordato che l'*Ulisse* ha una trama minimale: una giornata ordinaria raccontata in modo straordinario.

Esistenze qualsiasi, per nulla eroiche, fatte di impegni comuni, discorsi quotidiani, bisogni fisiologici, che riescono a raccontare la complessità della vita.

E cosa altro è la Letteratura se non la possibilità di poter raccontare in modo semplice questa complessità?

### LA TRAMA

Diciotto episodi che raccontano una giornata: il 16 giugno 1904 a Dublino.

I tre personaggi principali, Leopold Bloom, Stephan Dedalus, Molly Bloom in questa giornata fanno cose comuni, persino banali: agiscono, vivono, ma soprattutto pensano.

### ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Gli incontri si terranno un sabato al mese e avranno la durata di un'ora e mezza.

A inizio anno verrà fornita la suddivisione in capitoli con il consiglio di leggerli in autonomia per poterne discutere durante la lezione.

Ognuno potrà adottare il testo che preferisce, con o senza note di riferimento.

La docente utilizza l'edizione Bompiani curata da Enrico Terrinoni, ma non è necessario avere la stessa edizione per partecipare al corso.

Alla fine di ogni lezione la docente fornirà una dispensa riassuntiva dei temi trattati.

Periodicamente parteciperà alle lezioni una attrice del teatro stabile di Torino che leggerà e commenterà brani del testo.