ASPETTI DI LETTERATURA EUROPEA
Raccontare il vero: grandi scrittori tra Realismo , Naturalismo e Verismo.

Mercoledì 1515 1645
In presenza e online

Docente Gabriella Bardaro

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si propone di accompagnare i partecipanti in un viaggio letterario attraverso l'Ottocento europeo, alla scoperta di come i grandi scrittori abbiano cercato di "catturare il vero" sulle loro pagine.
Abbandonando i miti del passato per immergersi nelle storie di d uomini e donne comuni, esploreremo le correnti del Realismo, del Naturalismo e del Verismo , offrendo occasioni di riflessione e dibattito sul valore intramontabile del racconto della realtà .

PRIMO SEMESTRE

MODULO UNO LE FONDAMENTA DEL REALISMO. LO SPECCHIO SOCIALE

Esploreremo I padri fondatori che per primi hanno portato la classe borghese il denaro e le grandi città al centro della pagina.

Introduzione e radici : Cervantes e la nascita del romanzo moderno.

Honoré de Balzac e La commedia Umana .

Stendhal e il realismo psicologico

Charles Dickens e il realismo sociale inglese .

MODULO DUE . IL NATURALISMO FRANCESE.IL ROMANZO COME LABORATORIO SCIENTIFICO

Gustave Flaubert e il Realismo formale

I fratelli de Goncourt e il manifesto del Naturalismo

Emile Zola e il Romanzo sperimentale

Guy de Maupassant e il realismo crudo e cinico.

SECONDO SEMESTRE

Ripresa dei concetti e degli autori del modulo UNO e del modulo DUE

MODULO TRE. IL VERISMO ITALIANO .L'IDEALE DELL'OSTRICA E IL SUD
Il cuore del programma italiano: come le idee francesi si adattano alla realtà agraria e regionale del nostro Meridione.

Luigi Capuana , il teorico del movimento e l'ossessione per la gelosia

Giovanni Verga, il gigante del verismo
Il passaggio dalla letteratura mondana al verismo,
La teoria dell'impersonalità
Il ciclo dei vinti e la rassegnazione sociale
Il potere della roba l'individualismo

Matilde Serao e il Verismo napoletano
Il giornalismo di inchiesta che diventa letteratura e lo sguardo sulle donne lavoratrici.

Grazia Deledda : la Sardegna mitica il senso di colpa e il verismo rurale

MODULO QUATTRO .LE DIRAMAZIONI DEL REALISMO IN EUROPA

Concludiamo il corso mostrando come il bisogno di raccontare la realtà abbia preso strade diverse nel resto del continente prima della fine del secolo.

Il realismo psicologico russo con Lev Tolstoj e Fëdor Dostoevskij

Federico de Roberto : Il tramonto di un'epoca , il disincanto della storia e il passaggio cruciale verso la fine del secolo.

Quattro libri saranno i nostri punti di riferimento per leggere insieme , discutere e confrontarci .

Papà Goriot di Honoré de Balzac

Bel-Amy di Guy de Maupassant

I malavoglia di Giovanni Verga

La morte di Ivan Il'ic di Lev Tolstoy